

PRECIO: S/. 5.00



Gazeta

magazine

REVISTA REGIONAL DEL CENTRO DEL PERÚ
Año 7 | Edición 54 | Marzo 2024

UNA EDICIÓN DE:
La Voz
REGIONAL

12
Años

COBERTURA: JUNÍN - AYACUCHO - HUANCABELICA - PASCO - HUÁNUCO - UCAYALI

Colores y Devoción

○ EL CORTAMONTE
JAUJINO

○ VIRGEN DE LA
CALENDARIA

○ RANCHO ACOLLINO DE SHITJA
PARA BOLÍVAR Y SU EJÉRCITO
LIBERTADOR

○ CAMINO AL BICENTENARIO
DE JUNÍN Y AYACUCHO



De vuelta a

Clases

con monturas



Una sola llamada
podría cambiar tu vida

942050242

5^{to} Piso
Jr. Lima N° 354, Of. 506
(Edificio Murakami)

Dra. Grace Torres Santos
Médico Cirujano
CMP 096474 / CTMP 13463

Dr. Cesar Breña F.
Médico Oftalmólogo
Especialista
C.M.P 52352 / R.N.E 33150



Apolinario Mayta Inga

JAUJA Y BICENTENARIO DE JUNÍN

No soy dueño de la verdad, pero toda mi vida la he perseguido, hasta encontrarla. Ahora soy dueño de mi verdad histórica, sobre la Gloriosa Batalla de Junín. Victoria de los montoneros, rabonas y soldados peruanos. Victoria Doblemente Peruana. ¡Ésa es mi verdad histórica peruanista!

Gloria y honor a los beneméritos jaujinos que después de su Independencia proclamada el 22 de noviembre de 1820 por el héroe Alejo Martínez Lira, padecieron estoicamente durante 4 años de 1820 a 1824, ver salir el ejército realista o entrar el ejército patriota y alimentar a 10 mil soldados todos los días, aparte de proporcionar vituallas y forrajes para 3 mil caballos.

Jauja, jugó papel de primerísima importancia en la gesta heroica de la Independencia, ignorada por la "nueva generación de historiadores jaujinos", como si lo hicieron en su época Víctor Modesto Villavicencio, Adolfo Bravo Guzmán o Clodoaldo Alberto Espinosa Bravo.

Recordemos que el largo camino de la libertad EMPEZÓ en 1536 con la Guerra de Manco Inca en el valle del Mantaro, Región Junín. CONTINUÓ en la Selva Central de la Región Junín, con la Revolución Asháninka del Apu Inga Juan Santos Atahualpa, que nutrió la rebelión de Túpac Amaru II. TERMINÓ la Gesta Libertaria el 6 de agosto de 1824, con la Gloriosa Batalla de Junín, Pórtico de la Libertad. Y se CONSOLIDÓ el 9 de diciembre de 1824 en Ayacucho.

"Entramos al Bicentenario de la Gloriosa Batalla de Junín, Pórtico de la Libertad Americana, reafirmando que sin Junín no existiría Ayacucho. Aún más, la Independencia proclamada el 28 de julio de 1821 por San Martín, sería un episodio intrascendente. Sin la victoria de Junín todo el castillo independentista se derrumbaba".

Son Palabras Mayores del Gobernador Regional Zósimo Cárdenas Muje, Camino al Bicentenario de Junín a conmemorarse el 6 de agosto de 2024.

Como la Historia de la Independencia, fue escrita por gauchos, venecos, hasta por los "rotos"; en la embriaguez patriótica de los caudillos, ignoraron el estoico sacrificio hasta el extremo de los lugareños en particular de Jauja y pueblos del valle del Mantaro.

Jauja por la abundancia de sus recursos, su ubicación estratégica en el corazón del Perú; hizo de Jauja lugar estratégico para establecer como Cuartel General de ambos ejércitos.

En las Instrucciones de San Martín a Arenales, pone especial énfasis que siendo Jauja el eje central para dirigir cualquier empresa sobre Lima y comunicarse con facilidad con el Ejército Libertador acantonado en Huaura, deberá preferir a Jauja para Cuartel General, punto estratégico y abundante en recursos.

Fue durísima la vida de los moradores de Jauja, peor aún de los pueblos aledaños: Acolla, Ataura, Huaripampa, Muquiyauyo. Las contribuciones de guerra, el rigor de la ley marcial, persecución de los patriotas, torturas y fusilamientos. Asimismo saquearon sus trojas, carneros, vacas, toros, burros, caballos, mulas, aves de corral, conejos y cuyes. Incluso enrolaban en sus filas a los indígenas desde los 12 años. Todo esto y más, sufrió Jauja y sus distritos que en este Bicentenario debe ser juzgado y reconocido por el Tribunal de la Historia.

Nuestra gratitud a los Libertadores debe conjugar con la viva gratitud a los Heroicos Montoneros. Basta ya de ningunearnos entre peruanos.

¡Gloria y Honor a los Beneméritos y Patriotas Jaujinos!

Director:
Alberto Manrique

Asistente de Gerencia:
Tania Espíritu Durand

Diagramación y Diseño:
Brayan Santana Guerre

Community Manager:
Frank Sandoval Paredes

Gerente de Marketing:
Brayan Manrique Alanya

Asistente de Marketing:
Diane Sthephane Santos Rojas
Zarai Romero

Reportero Gráfico:
Jorge Brigada Rojas

Asesor Legal
Elvis Luis Llenera Picho

Asesores Comerciales
Jhosep Puyó Pineda

Colaboradores
Apolinario Mayta Inga
Miriam Canchari Rivera
Kuraca Alejandro Mayta Canchari
Brisa Cahuari Bravo
Sebastian Oré Arango
José Eduardo Díaz Delzo

📍 Jr. Guido N° 271 - San Carlos - Huancayo

☎ 964641763 - 985777720

publicidad@diariolavoz-regional.com

JUNÍN - AYACUCHO - HUANCAVELICA - PASCO - HUÁNUCO - UCAYALI

El diario de todos
La Voz
REGIONAL
www.diariolavoz-regional.com





Brisa Cahuari Bravo

Carnavales de Cajamarca 2024

En Cajamarca, la tradición cobra vida de manera espectacular y es conocida como la capital del carnaval peruano, donde no falta la diversión, los pasacalles y por supuesto la pintura. Este año, prepárate para una experiencia única e inolvidable en el evento más emocionante del Perú.

Raíces Ancestrales y Fusión Cultural

La historia del Carnaval en Cajamarca se remonta a épocas ancestrales, cuando las antiguas civilizaciones prehispánicas celebraban rituales para honrar a sus dioses con danzas, música y festividades. Con la llegada de los españoles, estas tradiciones se entrelazaron con las celebraciones cristianas, dando origen a lo que hoy conocemos como el Carnaval, una fusión única de influencias culturales que ha perdurado a lo largo del tiempo.

Desde la primera semana de febrero, la ciudad se engalana para recibir a los visitantes nacionales e internacionales que se unirán a esta fiesta única.

Arraigo en la Comunidad y en las Tradiciones

Lo que distingue al Carnaval de Cajamarca de otros eventos similares es su profundo arraigo en la comunidad, y su enfoque en mantener viva la esencia de las tradiciones ancestrales.

Los barrios de Cajamarca se convierten en escenarios vivientes de la tradición y el folclore, donde cada participante, ataviado con los más deslumbrantes trajes, desfila bailando por las calles al ritmo de la música festiva. Las coplas y contrapuntos resuenan en el aire, invitando a todos a unirse a la celebración.

No te pierdas los concursos de patrullas y comparsas, donde la creatividad alcanza su máximo esplendor. ¡Y qué decir del gran Corso, con sus carrozas majestuosas y sus bailes enérgicos que te dejarán sin aliento!



Un Mundo de Emociones y Tradiciones

Pero la emoción no termina ahí. La elección de la Señorita y Reina Infantil del Carnaval añade un toque de glamour y elegancia a la fiesta. Y para los más aventureros, los juegos con agua, pintura y talco son la forma perfecta de sumarse a la diversión y refrescarse bajo el sol tropical.

Este año, Cajamarca invita a vivir una experiencia única e inolvidable. Desde la hospitalidad de su gente hasta la exquisita gastronomía local como son el Frito Cajamarquino, el Puchero o Sancochado, el cuy frito con papa picante o el caldo de cabeza de carnero, así mismo, pasando por la música que hace vibrar el corazón. Cajamarca te espera con los brazos abiertos.

¡Así que no lo pienses más! Únete a nosotros en el Carnaval más alegre del Perú y déjate llevar por la magia y la emoción de Cajamarca 2024.





Brisa Cahuari Bravo

¡Calienta tu Compromiso!

Día Mundial de la
Acción Contra el

CALENTA TU MIE TO

Terrestre

En este 14 de enero, conmemoramos el Día Mundial de la Acción Frente al Calentamiento Terrestre, un recordatorio urgente de la necesidad de pasar de la conciencia a la acción.

En este día no solo reflexionemos, actuemos. Seamos defensores de nuestro hogar, apoyando empresas que sigan prácticas sostenibles respaldadas por la Ley de Promoción del Desarrollo Sostenible en Perú.

Accionar, no solo Reflexionar

El calentamiento terrestre no es solo una amenaza futura; ya estamos sintiendo sus efectos. Desastres naturales, cambios climáticos extremos y la pérdida acelerada de la biodiversidad son llamados de auxilio de nuestro planeta. La responsabilidad recae en cada uno de nosotros.

Este día no busca solo generar conciencia, sino inspirar acciones tangibles. Desde reducir nuestro uso de plástico hasta adoptar prácticas de consumo sostenibles, cada elección cuenta. Pero no basta con cambiar hábitos personales; necesitamos un compromiso colectivo. Desde plantar árboles hasta participar en limpiezas comunitarias, cada pequeña acción contribuye a un cambio más significativo.

El Cambio Comienza en Casa

Es momento de mirarnos al espejo y preguntarnos qué estamos haciendo para combatir el cambio climático. ¿Reducimos nuestra huella de carbono? ¿Apoyamos iniciativas sostenibles? El cambio comienza en casa, en nuestras elecciones diarias y exigiendo políticas ambientales robustas, apoyando también a empresas sostenibles.

Opta por productos reutilizables y lleva tu propia bolsa de compras, practica el reciclaje adecuado y fomenta su uso en tu comunidad, planta árboles y arbustos en tu propiedad para

absorber dióxido de carbono, recoge agua de lluvia para regar plantas y jardines, evita el uso de pesticidas y fertilizantes químicos, educa a tu familia y amigos sobre prácticas sostenibles.



Únete al Cambio

En este Día Mundial de la Acción, no solo reflexionemos, actuemos. Seamos agentes de cambio, defensores de nuestro hogar compartido. Cada uno de nosotros es parte de la solución, y juntos podemos tejer un futuro más sostenible.

No es suficiente cambiar hábitos individuales; necesitamos un compromiso colectivo, cada elección suma. Únete a brigadas ambientales, donde la Ley de Gestión Integral de Residuos Sólidos respalda nuestras iniciativas locales.

Este 14 de enero, únete al llamado global a la acción. No estás solo en este esfuerzo; somos una fuerza colectiva que puede dar forma a un mañana más verde y próspero. ¡Haz tu parte hoy!



Dr. Sebastian Cordova Flores

LA PUNTUALIDAD

El vivir en una comunidad implica, desenvolverse en el marco de las normas y las buenas costumbres, previamente concebidas por la sociedad; y precisamente las normas y las buenas costumbres son el estímulo de una vida armónica en colectividad; eh ahí que el fin supremo de la sociedad y del Estado es el bienestar social; y solo puede existir bienestar social si vivimos bajo el marco de la ley.

Las normas y las buenas costumbres marcarán el sendero para un desenvolverse acorde al objetivo final: el Bienestar Social. Para ello, es necesario tener presente la primera condición de vida en sociedad: el Respeto.

Y si hablamos de Respeto, se debe iniciar con el respeto a uno mismo, el respeto a su palabra, honrándola; eh ahí, que, en el quehacer de la vida en sociedad, el respeto a nuestros compromisos; entre ellos, el respeto a la Puntualidad.

Puntualidad

La Puntualidad es una cualidad adquirida por los seres humanos, que es considerada como la virtud de cumplir en el momento convenido o pactado, sea con nuestra presencia o asistencia a determinado evento; o de cumplir con el compromiso asumido sea de concluir una tarea o trabajo dentro del tiempo estipulado; o de devolver un bien o cosa, previamente comprometido para su realización.

En la cultura global, la puntualidad es valorada; la ausencia de ésta es considerada una falta de respeto, una falta de consideración a la persona o destinatarios de nuestra atención.

Lo que en contrario es una falta de atención a la obligación o compromiso adquirido previamente. Es una falta de respeto o desconsideración que puede ser tomado como un insulto, sancionado socialmente con la exclusión de la entidad, del grupo o del equipo; o rechazándose su exclusión en los mismos.

La Puntualidad como Valor

La Puntualidad es considerada un valor, precisamente para que con su práctica se logre que la vida en sociedad sea armónica alcanzándose el anhelado bienestar social; es una disciplina que versa en estar a tiempo para cumplir nuestros deberes o nuestras obligaciones, sea una reunión; un trabajo que entregar; una deuda que honrar o una devolución que cumplir. Es mi palabra

Hay entidades, como empresas o instituciones que advierten a sus empleados, a sus aspirantes o participantes a la práctica permanente de puntualidad en sus trabajos o convocatorias para su participación, bajo expreso apercibimiento de ser sancionado.

La puntualidad en el quehacer de la vida en sociedad es una disciplina; y su práctica demuestra que en nuestro desenvolverse cotidiano, está presente el Orden, la Organización, el Respeto.

El Anti semitismo

Sebastian Oré Arango

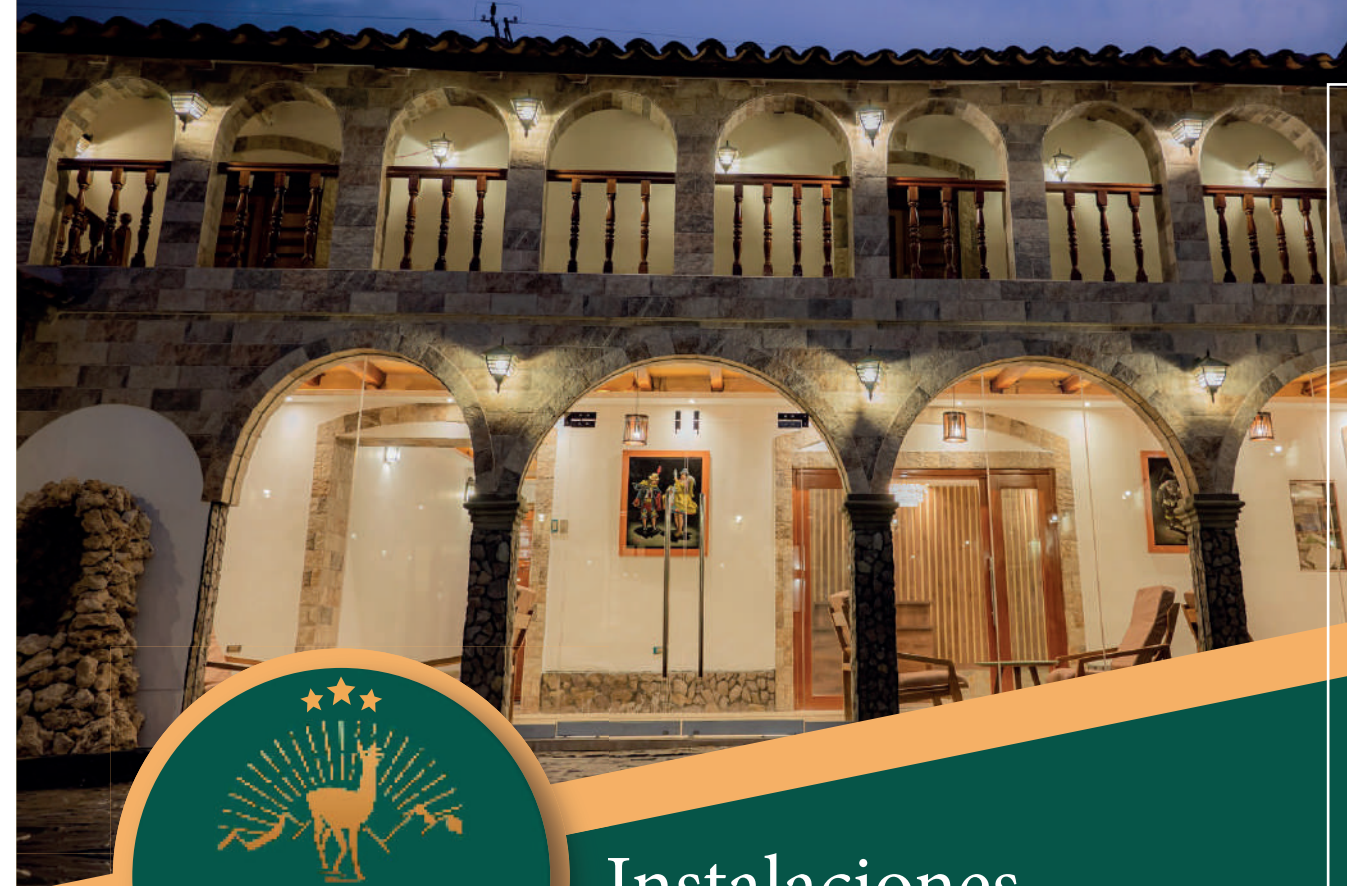
El holocausto judío, fue uno de los peores actos, de los más crueles cometidos por el ser humano hacia su prójimo, inicialmente se creía que el partido socialista Nazi, de la mano de Adolf Hitler, fueron los que originaron esta ideología en contra de ellos, en realidad ellos solo la revivieron, debido a que esta ideología ya existía hace muchos siglos atrás, si bien es cierto Hitler la revivió, debido a que se dio cuenta que Alemania estaba en pobreza y que anteriormente, había fracasado en la primera guerra mundial, por culpa de los judíos, que no quisieron apoyar a los alemanes en ningún sentido, eso fue el punto del que se aprovechó Hitler, para convencer a los ciudadanos alemanes de que el judío es malo, y que lo mejor para Alemania, era exterminarlos a todos sin dejar rastro.

Los Nazis convencidos totalmente, decidieron iniciar esta campaña de exterminio en contra de los judíos, capturándolos y llevándolos a campos de concentración, donde a los más jóvenes los hacían trabajar y a los ancianos, mujeres y niños, los llevaban a las cámaras de gas, donde los asfixiaban con gases venenosos y posterior a eso, incineraban sus cuerpos, aparte de ello, también se utilizaban otros métodos como los disparos, el ahorcamiento, el hambre, la tortura médica y los golpes.

Hitler, muy aparte de la poca economía en Alemania y el fracaso de esta en la primera guerra mundial, que fueron las principales causas para iniciar con esta campaña, tenía un asunto personal contra las personas de esta religión, debido a que anteriormente su madre había muerto, a manos de un médico judío y que no llevaba una buena relación con su padre y abuelo paterno que también eran judíos, esto por supuesto era un prejuicio personal de Hitler, mas no fue una causa para convencer a los ciudadanos alemanes de esta campaña, también se incluyeron a homosexuales, discapacitados física y mentalmente, y vagabundos a esta campaña de exterminio, ya que Hitler y su partido consideraban que eran inútiles para la sociedad y que no aportaban al igual que los judíos, se realizaron brutales asesinatos a más de 11 millones de personas, en los campos de concentración, y una serie de experimentos con sus cadáveres, como la elaboración de productos higiénicos y textiles con los restos de los cuerpos que quedaban al final de la masacre.

Reiteramos que esta ideología existía mucho más antes de la existencia de Adolf Hitler y que no fue una ideología creada por el, incluso durante su campaña de matanza, no solo los alemanes pertenecientes al partido, participaron en esta campaña, también se sumaron los alemanes que no eran fanáticos ni apoyaban a este partido, pero si odiaban a los judíos, esto nos da entender que en Europa existía ya el antisemitismo y que solo se tenía que buscar alguna excusa para empezar a matarlos, tal como lo afirma Daniel Goldhagen (1997) "quienes asesinaron a millones de judíos durante la segunda guerra mundial no eran ante todo fanáticos nacional-socialistas ni se limitaron a obedecer órdenes: muy al contrario, miles de alemanes corrientes participaron voluntariamente y con gran entusiasmo en las matanzas."

El primer ejemplo de antisemitismo o antijudaísmo, se remonta al siglo III en la ciudad Alejandría, situada al norte de Egipto, cuando Maneton, un historiador egipcio de esa época, escribió sobre los judíos de forma despectiva y humillante, denominándolos "tribu de leprosos", "impiadosos" y "retardados", dando paso así, a un sinnúmero de ataques contra la población semita en el siglo 38 A.C, siendo este el origen del antisemitismo en la historia.



Facebook Instagram Llamita Hotel-Huancayo

Instalaciones

Piscina

Piscina al exterior, rodeada de hermosos paisajes de la región Wanka

Restaurant interior

Moderno restauran't drink, con los mejores piqueos y platos de la localidad

Bar

Zona social para compartir momentos inolvidables con la familia o amigos

Habitación Matrimonial

Cómodas habitaciones que incluyen sala de estar con vista a la piscina, los jardines y áreas verdes.

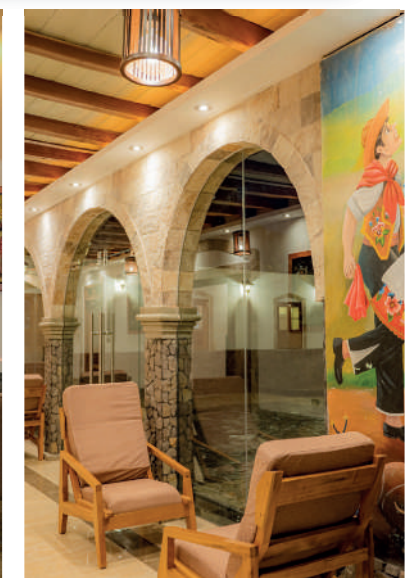
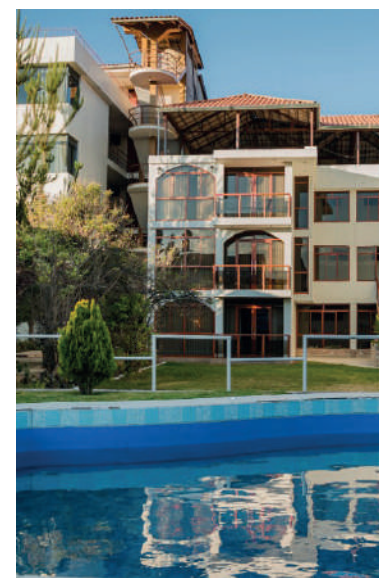
Habitación Estandar

Habitaciones de cama doble para estar con vista a la piscina, los jardines y áreas verdes.

Habitación Doble

Habitación de dos camas twin para compartir con un amigo o un familiar y pasar estupendas vacaciones

Jr. Huancayo #445 Huancayo - Hualhuas 929998942



FE ILUMINADA
HACIA LA



Brisa Cahuari Bravo

Virgen DE LA Candelaria



La celebración anual en honor a la Virgen de la Candelaria, patrona de Puno, emerge como un derroche de fe y cultura que ilumina los corazones de miles de devotos y visitantes.

Esta festividad, arraigada en siglos de tradición y devoción, ofrece un viaje inolvidable a través de la historia y la espiritualidad de la región.

El Origen Místico de la Devoción

La veneración a la "Mamacha Candelaria" se remonta al siglo XVI, cuando la conquista española del imperio incaico trajo consigo la evangelización y la propagación de la fe católica en la región.

La figura de la Virgen María, madre de Jesucristo, se convirtió en un faro de esperanza para los creyentes, y la advocación de la Candelaria se convirtió en un símbolo de luz en tiempos de oscuridad.

Renacimiento de una Tradición Emblemática

Después de años de pausa, la festividad de la Virgen de la Candelaria resurge con una energía renovada, atrayendo a multitudes ávidas de participar en esta experiencia única. Y este año, el escenario de esta celebración fué en el majestuoso estadio Enrique Torres Belón de la ciudad de Puno, donde la atmósfera se cargó de emoción y fervor.

Las festividades despliegan un desfile deslumbrante de danzas autóctonas y trajes tradicionales que dan vida a la rica herencia cultural de la región. Desde las coloridas coreografías de la Diablada hasta la elegancia de los Caporales, con una expresión de identidad y devoción.

La Diablada: Batalla Espiritual y Victoria de la Fe

La Diablada, con sus trajes coloridos y máscaras que encarnan la dualidad del bien y el mal, evoca la lucha espiritual, y la victoria de la fe sobre las tinieblas.

Esta expresión dramática y enérgica es un símbolo de devoción hacia la Virgen en la región. A través de sus movimientos frenéticos y su música enérgica, los bailarines rinden homenaje a la protectora de Puno, reafirmando su fe y su compromiso con valores espirituales.



La Morenada: Fusionando Tradiciones con Pasión

La Morenada, importada desde Bolivia, pero adoptada con fervor, lleva consigo ritmos enérgicos y movimientos majestuosos que rinden homenaje a la Virgen de la Candelaria.

Esta danza, enriquecida por la herencia cultural afrodescendiente, refleja a través de sus coreografías elaboradas y su vestimenta exuberante la presencia divina de la Virgen, fortaleciendo los lazos entre la comunidad y su fe.

Waca Waca y Danza de los Uros: Honrando la Fertilidad y la Conexión con la Naturaleza

Además, la Waca Waca, con su agilidad y trajes coloridos, simboliza la fertilidad y la abundancia, ofreciendo oraciones por la prosperidad de la tierra y sus habitantes.

Mientras tanto, la danza de los Uros, inspirada en las comunidades del lago Titicaca, honra la conexión sagrada entre el hombre y la naturaleza bajo la mirada amorosa de la Virgen de la Candelaria, reflejando la profunda reverencia de la comunidad hacia la tierra, y su protectora divina.

Un Legado de Espiritualidad y Unidad

En el corazón de la festividad de la Virgen de la Candelaria late la esencia misma de la fe y la devoción. Es más que un evento religioso; es un vínculo que une a las personas en una celebración de tradiciones arraigadas y creencias compartidas. Es un momento para reflexionar sobre el poder de la comunidad y la fortaleza que encontramos al caminar juntos en el sendero de la vida.

La festividad de la Virgen de la Candelaria no solo es un evento religioso y cultural, sino también un símbolo poderoso de la fe y la unión comunitaria.

¡Que la luz de la Candelaria ilumine nuestro camino, infundiendo cada paso que recorremos con fe y esperanza!.



Brisa Cahuari Bravo

ENTRE LAS SOMBRAS DE LA DEPRESIÓN:

LA SINFONÍA DE LA ESPERANZA

En un mundo donde más de 280 millones de almas se enfrentan a la sombría presencia de la depresión, surge un faro de esperanza: el tratamiento. Más allá de la melancolía, la depresión despliega una compleja sinfonía de desafíos, según la Asociación Estadounidense de Psicología (APA).

Pero esta sinfonía no se detiene aquí; también revela la "falta de energía, la incapacidad para concentrarse, los sentimientos de inutilidad o culpa excesiva y los pensamientos recurrentes de muerte o suicidio".

Preguntar a tus amigos "¿cómo te sientes?" trasciende la cortesía; se convierte en un acto de profunda importancia. En un mundo a veces envuelto en silencio, las palabras se transforman en hilos que conectan y sanan.

La depresión adopta las máscaras de Robin Williams, Kurt Cobain, Avicii, Marilyn Monroe, Rui Torres, Lady Gaga, Selena Gómez o Justin Bieber. Hoy, te envuelvo en un abrazo, no solo por tu valentía en este proceso, sino también por esos momentos en los que persististe incluso cuando parecía imposible. Celebro cada logro cotidiano y anticipamos los muchos que están por llegar. No estás solo.

Siguiendo las notas sabias de Taylor Swift, la vida es una sinfonía compleja, especialmente cuando enfrentamos diversas tormentas simultáneas. Crecer implica aprender a bailar con las notas de atracción y liberación, discernir qué retener y qué soltar. No puedes cargar con todo; siempre necesitas la ayuda de un poder divino, apoyo profesional y el respaldo de aquellos que te rodean.

La depresión trasciende la tristeza; es una batalla interna que deja su huella en la visión del mundo, de uno mismo y del futuro. Quienes la enfrentan necesitan empatía y apoyo constante. La salud mental no tiene edad; los ataques de pánico no son un espectáculo, la ansiedad no es una exageración, la baja autoestima no es un juego. Por ello, la salud mental es tan crucial como la física, y en esta sinfonía de la vida, el accionar es la melodía que despierta la esperanza.

Cada proceso es un estado del cual podemos emerger con amor, paciencia y compasión hacia nosotros mismos. La meta es abrazarte y comprenderte, para que juntos, la ayuda llegue más rápido. En esta danza entre sombras y luz, cada paso es una nota, y recordamos que, al final, la melodía de la esperanza siempre prevalece.

La fuerza para superar la depresión reside dentro de ti, y el apoyo que necesitas siempre estará a tu alcance.

No estás solo en esta travesía; busca apoyo, permite que las notas de esperanza resuenen en tu corazón. "En esta sinfonía de vida, recuerda que siempre hay un rayo de sol que calienta después del túnel. Día mundial de la lucha contra la depresión, un día a la vez."



Alinsa
JOYERÍAS



Ubicanos:

📍 C. Central N° 2741

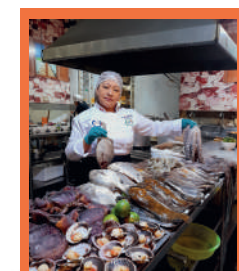
📍 Av. Arequipa N°948
San Jerónimo de Tunán

☎ 950052364 - 981128831

📱 Joyerías Alinsa



Lo mejor en
**pesacados
mariscos**
y mucho más...



☎ 964 906 869
📱 Marisquería "EL REY"
📍 Pedro Gálvez N°730 - El Tambo



EL CORTAMONTE Jaujino



Miriam Canchari Rivera



Edher Barzola

Declarado Patrimonio Cultural de la Nación por el Ministerio de Cultura a través de la Resolución Viceministerial N° 214-2018-VMPCIC-MC, publicada el 18 de noviembre de 2018 en el diario oficial "El Peruano". Por ser una de las manifestaciones culturales más representativas de la provincia de Jauja, al integrar tradiciones locales y europeas, rurales y urbanas.

El Carnaval Jaujino, es pausado, sobrio, elegante, rítmico, pedante como el espíritu del "Rajatabla de pura cepa" que goza, agrupados en los 12 barrios tradicionales como Huarancayo, La Samaritana, Cruz de Espinas, La Libertad, Huadlas-La Salud, Yauyos, Ricardo Palma y otros, entre el Miércoles de Ceniza y el inicio de la Cuaresma y más allá de la Semana Santa.

Al compás de una sentida y nostálgica muliza, el huayno carnavalesco y la pandillada jaujina, son interpretadas por afamados instrumentistas egresados del Conservatorio Regional de Música de Acollla. Ahí están Sinfonía Junín de Jauja, Sinfonía Acolllina-Los Shuntinos de Oro, Sonora Acolllina, Show Inca Garcilaso, quienes saben de la exquisita sensibilidad del jaujino que goza en los brazos de Afrodita y galanos herederos de Dionisio y Baco.

Asimismo el Carnaval Jaujino, es un vehículo para la salvaguarda de expresiones musicales, del arte textil y del arte culinario tradicional de Jauja, gracias a la organización barrial y a la continuidad de las redes de parentesco y paisanaje que afianzan la identidad y cohesión social de los jaujinos. Este patrimonio cultural inmaterial que se transmite de generación en generación es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia.

Según la tradición, hasta 1900 el "Cortamonte" era de aliso o quinal. Hoy el tradicional "Cortamonte" es de eucalipto; traído en 1864 al valle del Mantaro por el ciudadano francés Francoise Lapierre Rousseau casado con la dama chupaquina Petronila López.

Cada uno de estos barrios cuenta con una capilla que

guarda la "Sagrada Cruz de Espinas", a la que se rinde honores durante la celebración del carnaval, muestra del sincretismo religioso y cultural que caracteriza a los herederos de la cultura Hatun Xauxa, donde se desarrolla el siguiente ritual:

JHILO HUANTUY O TRAÍDA DEL MONTE

Al compás de una afamada orquesta típica, se realiza la traída de monte o Jhilo Huantuy, anunciando el alba el eco de 21 camaretazos, que marca el inicio de la fiesta. Los varones se dirigen al desayuno o patascada que ofrece el padrino en su domicilio, acompañado de café, cusai jaujino que se asienta con un copón de aguardiente de Monobamba. Las mujeres se reúnen en la casa de la madrina.

Antes del corte del árbol, el padrino encabeza el "sacha talpuy", ritual de la plantación de diez árboles por cada árbol cortado; tradición que contribuye a la preservación ecológica. Previamente participan del "pagapu" a la madre tierra, acto simbólico que representa la reciprocidad entre la colectividad y la naturaleza; entre sorbos de aguardiente de Monobamba, chicha de jora, hojas de coca, maíz, quinua

Hacia el medio día, se dirigen los varones a las orillas del río "Yacus" cargando el preciado monte, para dar paso al tradicional encuentro conocido como "Talipacuy" o "Talipay" entre campales juegos de harina, ortiga, globos de agua o arrastradas las mujeres al caudaloso río.

Inmediatamente las damas sirven el abundante apetitoso "shajteo". Acto seguido los carnavaleseros se dirigen bailando hacia la plazuela de su barrio, siguiendo el ritmo marcado por la orquesta; los cobarríanos lanzan baldes de agua desde sus casas, balcones y azoteas, uniéndose a la celebración.

JHILO PACHACHI Y JHILO SAYACHI

En el lugar del "Jhilo Sagtay", la madrina adorna profusamente el frondoso árbol, cumpliendo el ritual del "Jhilo Pachachi". Los varones premunidos de escaleras o "Kermas", sogas y lazos de cuero de toro o el "Tinte Mozo", presididos por el padrino, proceden a parar el árbol o "Jhilo Sayachi", entre la algarabía general. En la noche continúa la fiesta con el "Velacuy del Árbol" o velorio en la casa del padrino.



FOLKLORE

JHILO SAGTAY

Al día siguiente, asisten a Misa en honor al Señor Ánimas de Paca. La banda de músicos recorre el barrio invitando al "Jhilo Sagtay" que inician los padrinos con un hacha especialmente adornado. Bailan las parejas alrededor del monte haciendo un inmenso círculo. La pareja que "tumba el árbol", son los "Padrinos del Cortamonte" del próximo año.

Ritual que se conservará hasta la consumación de los siglos.

VESTUARIO

Elegancia y galanura, dignidad y porte, más su original encanto cubre cual manto de terciopelo el cielo jaujino. Visten pues las damas al más puro garbo femenino que realza la galantería y belleza de la sin par mujer jaujina.

Lliclla o manta de terciopelo, vistosa y brillante con una guardilla de color entero o pintada con dibujos de flores, que se abrocha con un prendedor de filigrana de oro o de plata; finísimo monillo de seda bordado de pedrerías, lentejuelas, perlas y mostacillas; faldellín o centro de costosa cachimira que cubre sus torneados tobillos, de varios pliegues y recogida a la cintura; bajo la cual llevan 3 o cinco primorosos fustanes de hilo blanco y tejidos a mano; sombrero blanco de finísima paja de copa y alas medianas; luce coquetamente un pañuelo blanco de seda de Japón; calza zapatos de charol y tacos altos, con las infaltables medias de nylon; cuelgan de sus diminutas orejas sendos aretes de plata o de oro. La vestimenta de la mujer jaujina se compone de la combinación de tres colores tradicionales: azul marino, rosado y blanco.

El traje del varón jaujino, se caracteriza por la pedantería del "Rajatabla de pura cepa": Terno de fino casimir color oscuro; camisa blanca de finísima tela, corbata; poncho de lana de vicuña blanca o marrón con rayas negras al estilo sanpedrano; sombrero de paja o de finísimo paño. En el cuello lleva un pañuelo blanco de seda o raso, sujetado por una sortija de oro que resalta su elegancia.



GRJ Y UNCP POR BICENTENARIO DE JUNÍN DIFUNDIRÁN BIBLIOTECA VIRTUAL REGIONAL “APOLINARIO MAYTA INGA”



Miriam Canchari Rivera

C amino al Bicentenario de la Gloriosa Batalla de Junín, la Universidad Nacional del Centro del Perú; difundirá la Biblioteca Virtual de la Región Junín “Apolinario Mayta Inga”, gracias a los co-gestores Dr. Amador Vilcatoma Sánchez, Rector de la UNCP; Econ. Zósimo Cárdenas Muje, Gobernador de la Región Junín y la Mrt. Rosario Llanca Morales, Directora de Extensión Cultural y Proyección Social de la UNCP.

Hace 33 años, preocupado a mantener “vivo” la Biblioteca Particular “Javier Pulgar Vidal”, el más preciado tesoro de mi esposo, el historiador Apolinario Mayta Inga, recopilado durante 70 años que atesora más de 5 mil títulos y la mayoría con dedicatorias escritas por los mismos autores, que los hacen únicos. Inicié junto a mi hijo el Ing. de Sistemas, Alejandro Mayta, el audaz proyecto de elaborar la Biblioteca Virtual Regional; registrando libros, periódicos del siglo XIX, XX y XXI, orientado a difundir por el mundo la historia, geografía, literatura, mitos, leyendas folklóricas, tradiciones y a los escritores de la Región Junín.

En esa tarea tocamos todas las puertas y hago público mi agradecimiento al Dr. Moisés Vásquez Caicedo; al Mg. Ángel Unchupaico; a Jorge Esteves Alfaro, Director del diario CORREO; y para Alberto Manrique, Director de GAZETA MAGAZINE y LA VOZ REGIONAL; quienes me tendieron su mano generosa. Gratitud especial al Ing. Felipe Alberto Zenteno, Director de Extensión Cultural y Proyección Social de la UNCP, apoyado por la Econ.



MTRA. ROSARIO LLANCARI,
DIRECTORA DE EXTENSIÓN
CULTURAL UNCP



**DR. AMADOR VILCAPOMA
SÁNCHEZ** RECTOR UNCP



ZÓSIMO CÁRDENAS MUJE
GOBERNADOR REGIONAL
DE JUNÍN

Martina Agüero, cuya sensibilidad hizo posible realizar este sueño con la participación entusiasta de 18 universitarios el 2016.

ALGUNOS LIBROS INCUNABLES

Se podrán leer en el internet: “Atalaya” de Federico Bolaños, que se editó 100 poemarios en 1922. “Historia de Jauja” (1928) de Abelardo Solís, editado por Mariátegui. “Facetas de Jauja” (1936) de Espinosa Bravo. “Sanatorio” (1938) de Carlos Parra del Riego. “La tierra es el hombre”, novela de Serafín Delmar

publicado en Argentina-1942. “Prosa” (1943) de Juan Parra del Riego, editado en Uruguay. “En el Valle de Huanchar” (1948) de Pilar Laña; “El Retoño” (1950) de Julián Huanay. Libros rescatados para la posteridad.

BIBLIOTECA VIRTUAL PDF

“La Biblioteca Virtual, contiene fotografía del autor, biobibliografía y el texto completo, digitalizados en formato PDF. Es la primera en su género a nivel nacional”, afirmó el Ing. Alejandro Mayta, líder técnico de la página web de la Biblioteca Virtual de la Región Junín “Apolinario Mayta Inga”.

Hoy empieza el reto de continuar el camino trazado: Conservar, Mejorar e Incrementar la Biblioteca Virtual de la Región Junín “Apolinario Mayta Inga”, que será en el futuro la Carta de Presentación ante el Mundo Globalizado.

ESCRITORES DE LA UNCP

Apolinario Mayta Inga señaló: “Estoy orgulloso de mi Alma Mater. El 99% de los libros digitalizados de la Biblioteca Virtual Regional, fueron catedráticos de la UNCP como Waldemar Espinoza, Maurilio Arriola, Edgardo Rivera, Ruperto Macha, Manuel Baquerizo, Sandro Bossio. O egresados: César Véliz, Nicolás Matayoshi, Guillermo Joo, Jorge Manyari, Henoch Loayza, Arturo Concepción, Pepe Zapata, Ricardo Soto, Sário Chamorro. Y las escritoras: Carolina Ocampo, Zoila Adelina González, Flor de María...”



HUELLA RESPONSABLE:

Cuidado y Compromiso con cada ser vivo



Brisa Cahuarí Bravo

En el vasto y diverso reino animal, donde la naturaleza despliega su maravillosa creatividad, nos adentramos en un viaje cautivador. Sin embargo, más allá de la belleza y la diversidad que encontramos en este reino, es crucial reflexionar sobre la responsabilidad que asumimos al traer a los animales a nuestras vidas como compañeros domésticos.

El deseo de compartir nuestro hogar con un ser peludo es comprensible; sin embargo, ¿estamos plenamente conscientes de la responsabilidad que conlleva? La compra y adopción de animales domésticos no debería ser un acto impulsivo, sino una decisión informada y comprometida.

El Encanto de las Mascotas: Más Allá de la Superficie

Las mascotas se convierten en compañeros leales y parte integral de nuestras vidas. Su presencia nos brinda alegría, amor incondicional y, a menudo, una conexión profunda. Sin embargo, debemos reconocer que cada ser vivo, sin importar su tamaño, raza o especie, merece un ambiente seguro y amoroso.

La Realidad de los Animales Callejeros: Un Llamado a la Conciencia

Por desgracia, la falta de reflexión antes de comprar o adoptar a menudo contribuye al problema persistente de los animales callejeros. Calles saturadas de dichos animalitos desamparados, luchando por sobrevivir, nos invitan a cuestionar la ética detrás de nuestras decisiones. La compra irresponsable y el abandono han llevado a muchos animales a una vida de sufrimiento y peligro constante.

Adoptar, no Comprar: Un Acto de Bondad y Conciencia

La adopción emerge como una respuesta consciente a esta

problemática. Adoptar no solo brinda un hogar amoroso a un animal necesitado, sino que también contribuye a reducir la población de animales callejeros. Las organizaciones de rescate desempeñan un papel esencial en este proceso, conectando a animales abandonados con familias dispuestas a brindarles amor y cuidado.

La Responsabilidad que Conlleva el Amor: Cuidado y Atención Constantes

El amor por los animales debe ir acompañado de una dedicación inquebrantable. Proporcionar un hogar implica cuidados regulares, visitas al veterinario, alimentación adecuada y atención a sus necesidades emocionales. La responsabilidad no termina en la adopción; es un compromiso a largo plazo que requiere conciencia y sacrificio.

Conclusión: Una Llamada a la Acción Responsable

En nuestro viaje por el fascinante mundo de los animales, recordemos que cada elección que hacemos tiene un impacto. La compra responsable y la adopción ética no solo enriquecen nuestras vidas, sino que también contribuyen al bienestar de la sociedad animal en su conjunto.

Seamos guardianes responsables de aquellos que dependen de nosotros para su felicidad y seguridad. En última instancia, recordemos que nuestras decisiones moldean el destino de quienes comparten nuestro planeta. En el viaje del cuidado animal, cada elección consciente es una huella que deja un impacto duradero.

¡Seamos arquitectos de un mundo donde el amor por los animales se traduzca en responsabilidad y bienestar compartido!



Zósimo Cárdenas: Educación, Turismo y Agricultura en Acció



El Gobernador de Junín, Zósimo Cárdenas Muje, ha dado inicio a una importante obra turística en el Valle del Mantaro.

La construcción de pistas y veredas facilitará el acceso al complejo turístico de Piedra Parada, con una inversión de S/ 8'385,248.45. Este proyecto busca mejorar la accesibilidad vehicular y peatonal, aumentando el número de visitantes de 53 a 160 mil al año.

Durante el evento, Cárdenas destacó la importancia de trabajar unidos para lograr este hito histórico, mientras que el alcalde de Concepción resaltó la descentralización del presupuesto para beneficiar a todos los distritos. El proyecto incluye la pavimentación de 2,398.20 metros lineales, así como la construcción de veredas, sardineles, cunetas y muros de contención.

Este proyecto se divide en varios tramos, cada uno con características específicas en términos de longitud, tipo de pavimento y otros componentes de saneamiento.

Con estas mejoras, se espera un impulso significativo para la economía local y una experiencia más placentera para los visitantes.



SE POTENCIA EL TURISMO: PIEDRA PARADA DESTACARÁ COMO PRINCIPAL ATRACTIVO DEL VALLE



**SE INICIO NUEVA OBRA DEL BICENTENARIO
CAJAS Y OTROS DISTRITOS JAMÁS
VOLVERÁN A SER RELEGADOS**



El gobernador Zósimo Cárdenas inició una nueva obra emblemática en San Agustín de Cajas, marcando el compromiso de que distritos como Cajas nunca volverán a ser relegados.

Durante su visita, Cárdenas anunció la construcción del Instituto Tecnológico y el Colegio San Agustín, destacando la importancia de la unidad en estos proyectos.

En un esfuerzo por cumplir con las promesas incumplidas de administraciones anteriores, Cárdenas aseguró que no solo pavimentará una de las principales vías de acceso, sino que también mejorará más de 16 cuadras en la zona, incluyendo vías de alto tránsito como la Avenida Los Ángeles y Daniel A. Carrión.

El compromiso del gobernador se refleja en una inversión considerable de S/ 3'810,785.29, con el objetivo de revitalizar la economía del distrito de Cajas, conocido por su actividad agrícola y artesanal.

Con una población de 5 mil habitantes, San Agustín de Cajas se prepara para un futuro de progreso bajo el liderazgo del gobernador Cárdenas.



PRIMERA PIEDRA EN EL COLEGIO LE. SEBASTIAN LORENTE

GOBERNADOR ZÓSIMO CÁRDENAS COLOCÓ PRIMERA PIEDRA PARA CONSTRUCCIÓN DE MODERNA INFRAESTRUCTURA EDUCATIVA EN HUANCAYO



El Gobernador Regional de Junín, Zósimo Cárdenas Muje, junto con la comunidad educativa, marcó el inicio de la construcción de una moderna infraestructura educativa Sebastián Lorente de Huancayo.

Destacando la importancia de la educación como prioridad de su gestión, Cárdenas enfatizó la necesidad de cerrar brechas en este sector. La obra, con un presupuesto de S/. 2,632,616.59 y a cargo del Consorcio M&G, se espera esté concluida en 90 días.

Entre sus aspectos sobresalientes, se destaca la creación de una infraestructura deportiva de 441.66 m2, que beneficiará a más de 1400 estudiantes, proporcionando un espacio adecuado para el desarrollo físico.

Por otro lado, el alcalde escolar de la I.E. Sebastián Lorente, Adriano Carbajal Mesa, agradeció a la autoridad regional, el inicio de obra, consideró que es un paso importante para la modernización de su institución educativa. "Todos los alumnos estamos agradecidos con el gobernador Zósimo Cárdenas, pedimos que siga implementándose", expresó.

El proyecto incluye la construcción de componentes esenciales como rampas para personas con discapacidad y módulos de servicios higiénicos, garantizando un entorno educativo óptimo. Esta acción refleja el compromiso del Gobierno Regional Junín con la mejora continua de la educación en la región.

El Gobernador, Zósimo Cárdenas, ha liderado una serie de iniciativas clave en la comunidad nativa Mariscal Cáceres, en Perené, Chanchamayo, con el objetivo de fortalecer el sector agrícola y promover la conservación del medio ambiente.

Recientemente, Cárdenas entregó tractores a los agricultores locales para mejorar su productividad y eficiencia. Además, lanzó proyecto de reforestación con plantación de 30 mil árboles de pino. Estas acciones han sido ampliamente aplaudidas por la comunidad.

Destacó el compromiso de su gestión con el desarrollo integral, mientras que el gerente general del Gobierno Regional de Junín resaltó el impacto positivo en la calidad de vida de los habitantes locales.

En el distrito de Perené, el GRJ ejecuta obras de infraestructura, incluida la construcción de un puente de doble vía en el puente de Perené, así como mejoras en los colegios Industrial y San Fernando de Kivinaki.

Estas medidas representan un paso significativo al desarrollo sostenible en la selva central del Perú.



GRJ PRESENTE EN SELVA CENTRAL

REVOLUCIÓN AGRARIA: COMUNIDAD NATIVA RECIBE TRACTORES



HACE 93 AÑOS UN 15 DE ENERO DE 1931

HACE 93 AÑOS UN 15 DE ENERO DE 1931 HUANCAYO

CAPITAL DEL DEPARTAMENTO DE JUNÍN

Paúl Cárdenas Mayta



El Gobierno Militar que presidía Luis Miguel Sánchez Cerro; el 15 de Enero de 1931, elevó a Huancayo a la categoría de Capital del Departamento de Junín, rango que ostentaba Cerro de Pasco. Sánchez Cerro, comprendió la urgente necesidad de trasladar la capital del departamento de Junín a la "Ciudad Incontrastable", que había alcanzado auge económico y poseía envidiable posición estratégica, desde el 24 de setiembre de 1908 en que se inaugura el Ferrocarril Central que une a Huancayo-Lima.

El DL 7001 que trasladó de Cerro de Pasco a Huancayo la Capital del departamento de Junín, señala: La ciudad de Huancayo por su condición geográfica, crecida población, desarrollo de su agricultura, comercio, bondad de su clima y por ocupar un lugar estratégico en el ferrocarril de penetración, arteria de la República, es la ciudad más apropiada para ser Capital del departamento de Junín.

PREFECTO "CHALAYSANTO"

El periódico "El Herald" de Huancayo, en sus ediciones del 20, 22 y 23 de Enero de 1931, publica que el primer Prefecto del Departamento de Junín, que fijó su residencia en la nueva Capital, fue el Mayor EP (r) Jerónimo Santiváñez Túpac Yupanqui, natural del distrito de San Jerónimo de Tunán, siendo apoteósicamente recepcionado en la Municipalidad Provincial de Huancayo.

CRÓNICA DEL TRASLADO DE LA CAPITAL

Los diarios LA VOZ DE HUANCAYO y EL MINERO de Cerro de Pasco, informaron profusamente sobre este suceso: ingrato para los cerreños y, feliz para los huancaínos. La Capital del departamento de Junín se encontraba en Cerro de Pasco a 4,352 msnm. Ciudad de clima inclemente para la permanencia de los funcionarios de edad avanzada, quienes se enfermaban y pedían licencias y traslados a lugares de menor altitud, dando lugar que la función pública fuera descuidada.

HISTÓRICO DISCURSO DEL ALCALDE WANKA

El alcalde de la provincia de Huancayo, Felipe Dorregaray, leyó su significativo discurso. Aquí algunos párrafos: "Hoy es un día de significativa consagración que jamás olvidará el pueblo y quedará grabado en letras de oro en la Historia de Huancayo, desde que es punto de partida de mejores días para su grandeza y porvenir."

"El cambio de la Capital, de Cerro de Pasco a la ciudad de Huancayo, significa el común orgullo del rico y glorioso departamento de Junín y su ascensión civilizadora en el concierto de los demás pueblos que esperan de sus fértiles ámbitos, la inundación de su torrente civilizador y la posesión de su incontentible progreso moral y material, donde cada ciudadano tenga que cumplir su participación bienhechora y generosa con el ideal de su grandeza ilimitada y con orientación decisiva para el porvenir."



ASOCIACIÓN REGIONAL DE CESANTES
Y JUBILADOS DE EDUCACIÓN DE JUNÍN
"ARCIJE - J"

Los Directivos, Personal
Administrativo y asociados de
ARCIJE - JUNÍN.

FELICITA al pueblo huancaíno,
con ocasión de celebrar el 202
Aniversario de la Dación del
Título de Ciudad
Incontrastable a Huancayo,
deseando que podamos trabajar
más por su desarrollo y
crecimiento, así como para
mejorar las políticas en
beneficio de los adultos
mayores.

Huancayo, marzo 2024



Dra. Cristina Ostolaza Rivera
Presidenta Transitoria de ARCIJE - JUNÍN



064 217729
Av. San Carlos N°289 - Huancayo

arcije_j@hotmail.com
www.arcijejunin.com

NAJHA GROUP



Fanny

Galván Muñico

Presidente de De La Cámara De
Comercio De Huancayo
Período 2024-2025



PROMUEVE
* ULISES SAENZ Y
* COMERCIANTES MAYORISTAS



PROCONF S.A.C
Promotora Construcciones Proyectos y Finanzas

**¡Feliz Aniversario
Huancayo!**

Con ocasión de celebrar el
"202 Aniversario de la Dación
del Título de Ciudad Incontrastable
a Huancayo"

ULISES SAENZ ARANA
Gerente General



971717199 - 938374317
Jr. Huancas N°1204 - Hyo
Calle Real N°669 Of. 701
(Galería Botín de Oro)



TEXTILES

- Casacas
- Polos
- Ropa de faena

IMPRESOS

- Afiches
- Revistas
- Formatos

VISUALES

- Gigantografías
- Paneles publicitarios
- Spot publicitarios

Atendemos instituciones
publicas y privadas



Jr. Puno N° 154 - Huancayo - Junín
907044960 064-263993
publितextventasperu@gmail.com



Brisa Cahuari Bravo

¡PROTEGE TU VISTA EN LA ERA DIGITAL!

Tecnólogo Médico, José Romero

En el mundo actual, dominado por la tecnología, la salud visual se ha vuelto más crucial que nunca. Pasamos horas frente a pantallas de computadoras, teléfonos celulares y otros dispositivos electrónicos, lo que puede causar estrés y fatiga en los ojos. Ante este panorama, es vital contar con soluciones prácticas y accesibles.

El Tecnólogo Médico, José Romero, reconocido como "El Visionario" en el ámbito de la salud visual, nos comenta haber dedicado más de 12 años de su vida a ayudar a más de 30,000 personas con problemas oculares. Su experiencia ha revelado un problema común: la falta de información sobre cómo mantener una buena salud visual en la era digital.

Muchas personas padecen molestias en los ojos que podrían aliviarse con técnicas de relajación, terapias visuales y prácticas de higiene ocular adecuadas, pero desconocen estas opciones y recurren a soluciones temporales como gotas y lentes.

Para abordar este problema, el especialista José Romero invita a la comunidad a visitar la Clínica (GRUPO ROMERO), ubicada frente al Supermercado Metro, donde ofrece consultas personalizadas y comparte consejos prácticos para mantener una vista saludable. Así mismo, pueden seguir sus recomendaciones y consejos en sus redes sociales.

¡No deje que la era digital afecte su visión! Descubre cómo cuidar tus ojos y mejorar tu calidad de vida. Av. 9 de diciembre N°580 Chilca Huancayo.



Romero



Dr. Elvis Llerena recibe distinción de Doctor Honoris Causa por su Impacto en el Desarrollo Peruano

En una emotiva ceremonia celebrada el 24 de febrero en el Club de la Unión de Lima, la Asociación otorgó al Dr. Llerena el prestigioso distintivo de Doctor Honoris Causa por su destacada trayectoria y contribución al ámbito jurídico y social del país.

El Dr. Llerena compartió con emoción cómo se sintió al recibir la invitación, "la emoción que sentí fue indescriptible. Es una alegría saber que los actos o hechos que uno va realizando son reconocidos y tienen importancia como tal. Es una sensación de saber que he hecho algo bien y de que estoy en el camino correcto."

En cuanto a sus aportes, el Dr. Llerena destacó su labor en la investigación del derecho ambiental, con publicaciones en revistas nacionales e internacionales. "Mi trabajo se ha centrado en contribuir al avance y comprensión del derecho ambiental, un aspecto fundamental para el desarrollo sostenible de nuestra sociedad", afirmó el homenajeado.

La ceremonia, que contó con la presencia del Dr. Carlos Castagnola, presidente de la asociación, fue un momento lleno de emoción para el Dr. Llerena. "Recibir este reconocimiento es una sensación indescriptible. Es una confirmación de que mi trabajo ha tenido un impacto significativo y me impulsa a seguir contribuyendo al progreso de nuestra nación", expresó con emoción el Doctor.

El mensaje final del Dr. Llerena resalta la importancia de dejar un legado positivo para las futuras generaciones, "nosotros somos aves de paso, y qué mejor que dejar huella, para que las futuras generaciones recuerden a personajes que dieron todo lo que pudieron por nuestra nación, y por todas aquellas personas que quizá no pueden alzar su voz."

El reconocimiento otorgado al Dr. Elvis Llerena por la Asociación de Magíster Doctores y Postdoctores del Perú es un reflejo del reconocimiento merecido por su destacada labor y contribuciones. Su trayectoria ejemplar y su dedicación a la mejora continua son un legado inspirador para las generaciones futuras.



Disfrute de lo mejor en Gastronomía

RESTAURANTE PIGANERÍA
LA CHOZITA

Paraiso los Puquiales
San Agustín de Cajas

Informes y reservaciones
999992689
954625478

RECEN La Playita

Paraiso los Puquiales
San Agustín de Cajas

Informes y reservaciones
999992689
954625478

La Playita

Páginas Escogidas del Killkamayok “RANCHO ACOLLINO DE SHITJA”



Apolinario Mayta Inga

Hace 200 años, Bolívar dejó sus huellas en Acolla, episodio que rescatamos de la sepultura histórica no por chauvinismo acollino y menos por patriotismo regional. Es la verdad monda y lironda.

Camino al Bicentenario de Junín, revelamos este episodio del “Rancho Acollino de Shitja”. Comentado por Paz Soldán, Espinoza Soriano y en las memorias de los guerreros Miller, O’Connor, presentes en carne y hueso saboreando “Shitja” en Acolla.

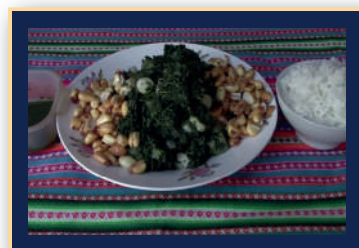
Después del triunfo de los Heroicos Montoneros en las pampas de Junín 6 de agosto, el Ejército Libertador en persecución a los realistas, se dirigió por San Pedro de Cajas, Cachicachi hacia “Incapatacunan”. Allí existe una piedra labrada en roca viva donde descansaba el Sapa Inga. Bolívar se sentó en el “Incapatacunan”, y avistó asombrado el Qapaq Ñan de “Loma Largo” de espléndida calzada de 8 varas de ancho y una legua de largo magníficamente conservado. Luego caminaron por Sacas, El Tingo, Yanamarca, rumbo a Jauja y Huancayo.

Refiere la tradición que Bolívar, al mediodía del miércoles 11 de agosto de 1824, llega a la campiña de Acolla, tomó posesión de la Plaza Chaupimarca (hoy Andrés A. Cáceres), ordenó acampar al Ejército Libertador para servirse el “Rancho Acollino de Shitja”, que el Jefe Montonero Fray Bruno Terreros con su lugarteniente el acollino Camilo Mayta, mandaron preparar a los indígenas de Acolla, Sacas, Yanamarca, Marco y Concho.

El libertador caraqueño de exquisito paladar y de las tres etcéteras, degustó el sabroso potaje novoandino “Shitja Acollino”, a base de yuyo, mote, cancha, chuno, papas sancochadas y ají chuncho con huacatay. Un plato de dioses para dioses.



Antigua plaza “Chaupimarca” de Acolla



Sabroso potaje andino de “Shitja Acollino”, reconfortante y afrodisíaco

¡Después del afrodisíaco “Rancho de Shitja” provecho Don Simón y Doña Manuelita!

PARA BOLÍVAR Y SU EJÉRCITO LIBERTADOR

Acompañaban en la frugal mesa oficial: Sucre, su brazo derecho; Andrés Bázuri, el héroe de Junín que convirtió una inminente derrota en triunfo patriota; O’Leary, su edecán irlandés; Agustín Gamarra, Jefe del Estado Mayor; Tomás de Heres su diligente secretario; el ministro Bernardo Monteagudo. Y, su inseparable amante y consejera Manuelita Sáenz, quien se repitió tres platos del succulento “Shitja Acollino”.

Dicen los abuelos que el “Shitja Acollino”, es súper nutritivo, reconfortante y afrodisíaco, contiene mucho pero mucho hierro, que te pone el pelo de punta hasta se te “para”, la respiración y necesitas respiración boca a boca.

Bolívar pues tenía gustos sibaríticos, resumidos en los tres etcéteras: buena comida, buena cama y buena hembra.

Luego del reconfortante “Rancho Acollino de Shitja”, descendieron por la colina en horas de la tarde, donde fueron recibidos apoteósicamente y decidieron pernoctar hasta el 12 de agosto.

Canterac abandonó su Cuartel General de Jauja. Los realista fatigados y asediados por los Heroicos Montoneros, prefirieron dormir sin comer, habían recorrido 27 leguas desde Junín sin descanso, llegando a Huancayo por la margen derecha, pasando por Huaripampa, Muquiyauyo, Sincos, Orcotuna y Sicaya. Al día siguiente reemprendieron la fuga hacia el sur. Llegaron a Huanta el 11 de agosto desalentados. El otro temible general Canterac no paró hasta cruzar el río Apurímac.

¡Ésa es la verdad histórica monda y lironda!



LOS HEROICOS MONTONEROS Y LAS PATRIOTAS RABONAS SE JUGARON POR EL PERÚ



PROFESIONALES

HACIENDO JUSTICIA
seriedad y absoluta discreción

☎ 964631200 ☎ 990997973

📍 Paseo la Breña N° 529 - Hyo



Sebastián Córdova Flores



Feliz
46
Años
Aniversario

Extendemos nuestras más cordiales felicitaciones al Colegio de Licenciados en Administración por su 46° de Aniversario



¡Feliz Aniversario!

El Decano Ing. Francisco Cyl Godiño Poma y Consejo Departamental Jinín, saluda con ocasión de celebrar el:

46° de Aniversario del Colegio de Licenciados en Administración

Ing. Francisco Cyl Godiño Poma
DECANO



¡Feliz Aniversario!

El Decano Presidente Ing. Francisco Cyl Godiño Poma los saluda con ocasión de celebrar el:

46° de Aniversario del Colegio de Licenciados en Administración



¡Feliz Aniversario!

Con ocasión de celebrar el

46° de Aniversario del Colegio de Licenciados en Administración



LIC. ROGER
ANTONIO CAVERO HUAMAN
GERENTE GENERAL



A portas a la celebraciones del Bicentenario de la Gloriosa Batalla de Junín, compartiré con ustedes mis impresiones sobre el "Arriero Argentino", émulo de San Martín, Antonio Álvarez de Arenales y del héroe Manuel Isidoro Suárez Merlo, Jefe de los "Húsares del Perú", hoy "Húsares de Junín" que decidió la victoria del 6 de agosto de 1824.

iCuidado...Cuidado con las shiete puntashhh!

Frases lanzadas con voz sonora, melódica de inconfundible acento argentino. Personaje misterioso, imponente, sobrio, enérgico de "La Tunantada". Festividad que año tras año del 20 de Enero, arrastra miles de visitantes.

En mi escuelita del 511 de Huancayo, personifiqué a San Martín y me atrajo su caballo. Más tarde compré a "Relámpago", como se llamaba el caballo de mi "Abuelo Tunantero", Apolinario Mayta Álvarez... Hoy bailo de "Argentino", tarareando:

iCuidado... Cuidado con las shiete puntashhh!

El "Arriero Tucumano" o "Argentino", encabeza la cuadrilla de tunantes, es el émulo de San Martín que Proclamó la Independencia del Perú el 28 de julio de 1821. Pero aún más, representa a los "Granaderos a Caballo" del mayor Juan Lavalle que se batieron victoriosos en la Gloriosa Batalla de ACOILA, Puchococha y Cruzpata, el 20 de noviembre de 1820. Primera victoria de la Expedición Libertadora de Antonio Álvarez de Arenales, apoyados por los Heroicos Montoneros de Acolá de Rudecindo Mayta Cáceres y patriotas jaujinos encabezados por Alejo Martínez Lira, quien Proclamó la Independencia de Jauja el 22 de noviembre de 1820.

Resulta simbólico que en "La Tunantada", el "Argentino" se desplaza "libremente" recorriendo por los costados, haciendo campo para la seguridad del "libre" desplazamiento de los demás danzantes. Protección y resguardo de la cuadrilla de tunantes, que podría simbolizar el "Protectorado" del Santo de la Espada.



Kuraca Alejandro Mayta Canchari



Edher Barzola

EL "ARRIERO ARGENTINO" Y BICENTENARIO DE Junín

FOLKLORE

Y precisamente, como afirman varios historiadores, fue el argentino Manuel Isidoro Suárez Merlo, comandante de los "Húsares del Perú", quien dio la victoria de Junín.

El Tucumano, aprendió las vidalitas argentinas, melodías que fue dejando entre las piedras del camino y, tarareando al son del trote pausado de la mula, se originó la Muliza en Jauja, Tarma y Cerro de Pasco, pueblos heroicos en la gesta de la Independencia.

¿Excesiva imaginación? No, realismo puro y limpio. Vemos lo que otros no ven. Describimos lo que apreciamos con ojo de gran zahorí, revelador, crítico, creador y reflexivo.

Edgardo Rivera Martínez escribió: Cuánto me asombraban los tucumanos, con sus espuelas y sus lazos, y esa manera tan extraña de decir: ¡Cuidado con las siete puntas! Me hacían pensar en distancias inmensas, desoladas. ¡Quería danzar como uno de ellos!

iCuidado...Cuidado con las shiete puntashhh!



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DEL PERÚ
UNIDAD DE POSGRADO DE LA
FACULTAD DE INGENIERÍA MECÁNICA



EXAMEN DE ADMISIÓN 2024-I

07 ABRIL

MAESTRÍAS:

Ingeniería Mecánica, con las menciones:

Gestión del
Mantenimiento y
la Sostenibilidad

Diseño de
tecnologías
apropiadas

REQUISITOS DE ADMISIÓN:

- Constancia de inscripción (descargada en la siguiente página): <https://uncpadmision.edu.pe/posgrado/registration/login.php>
- Copia Autenticada del Grado Académico de Bachiller. (copia simple para alumnos egresados de UNCP)
- Perfil de un proyecto de investigación (formato en la página de Admisión: <https://uncp.edu.pe/posgrados/informacion-posgrado/>)
- Recibo de pago por derecho de Examen de Admisión (original).
- Adjuntar 01 fotografías tamaño carnet, con terno y fondo blanco.
- Copia de DNI a colores, claro y ampliado.

PASOS PARA LA INSCRIPCIÓN

1er Paso:

- El pago por derecho de Inscripción lo puede realizar en:



2do Paso:

- Después de 24 horas de haber pagado, inscribirse vía internet

<https://uncpadmision.edu.pe/posgrado/registration/login.php>

Código de maestría - 1671

Derecho de inscripción - S/ 191.00

Inversión:

Matrícula : S/. 150.00
Pensión de enseñanza por semestre, dividido en 5 cuotas : S/. 400.00



INFORMES

992674721

Inscripciones en línea:

upgmecanica@uncp.edu.pe



Jr. Moquegua N°1336 - El Tambo
(entre Pedro Gálvez y Bolognesi)
912445942

LAVANDERIAS TINTORERIAS

Dry Cleaner

Delivery GRATIS

919293858

LAVANDERÍA INDUSTRIAL

Lavado de uniformes, overoles y prendas de uso industrial

- Lavado
- Selección de prenda
- Planchado
- Embolsado

PLANTA PRINCIPAL

919293858 064 654783

Jr. Don Bosco N°375
San Carlos
Altura nuevo hospital "El Carmen"
cuadra 14 Calmell del Solar

CENTRO DE RECEPCIONES

064 659780

Ay. San Carlos N°1320
San Carlos

PLANTILLA

VISA

AÑOS DE CREACIÓN POLÍTICA DE PUCARÁ-HUANCAYO

(II parte)



José Eduardo Díaz Delzo

1917 - El 20 y 21 de mayo, se realizarían las elecciones en todo el Perú, para la elección de senadores. Los doctores: Rodrigo Peña Muerrita y Leonidas Ponce y Cier, con el partido político "Alianza Independiente" alcanzarían un triunfo contundente y serían los próximos senadores en representación de la provincia de Huancayo. "...una noticia de la época decía lo siguiente: "...Huancayo entero está de plácemes al encomendar su más caro y alto mandato a personas que verdaderamente encarnan las aspiraciones e ideales de sus verdaderos hijos; porque está persuadida que tal representación le dará lustre y brillo en el seno del Parlamento Nacional..." Los Doctores Rodrigo Peña Muerrita y Leonidas Ponce y Cier, apoyarían decididamente en la cámara de diputados presentando un memorial en favor del futuro distrito de Pucará.

1917 - 2 de julio - En otro legajo, que ha sobrevivido al tiempo, que fue enviado a Don Manuel D. Espinoza por su Compadre de apellido Alonso, en un fragmento dice: "...póngase en contacto con don Federico y dígame que mañana vendrán todos los amigos a la casa del Dr. Peña, con el fin de reunirnos para formar el "club" que se va organizar el 28 del presente y que es muy conveniente... añade y continúa... dígame a Leopoldo, que el Dr. Ponce, le encarga traiga a todos los amigos si no se resentirá con el..." Ya se podía evidenciar las coordinaciones entre los pucarinos, siendo intermediario el Sr. Alonso de la Punta, con los Doctores Peña Muerrita y Ponce y Cier.

1917 - 23 de julio - Sr. Agente Municipal del pueblo de Pucará "...Quedo informado de su contenido en pro del futuro "distrito". Siendo hijos debemos unificarnos en masa altruista para poder llevar a cabo este proyecto de sus buenos progresistas conciudadanos y como se trata de romper el yugo de la opresión cautiva, creo en Dios y nos acogerá en la presente causa, que luchan sus intrépidos hijos ante esta gran hazaña histórica..." Froilán Román, Agente Municipal de Marcavalle. Manifestaba su respaldo total a las acciones que se venían desarrollando en favor del futuro distrito de Pucará.

El 17 de junio de 1918, El diario "La Evolución" de Huancayo realizaría una visita a Pucará encontrando las diferentes

instituciones que funcionaban en ese entonces, podemos citar lo siguiente: La Agencia Municipal, a cargo del Sr. Manuel D. Espinoza, quien dijo lo siguiente: "...que lo poco que daban, se enviaba al Concejo de Distrital de Sapallanga, ahora se había enviado menos de 50 soles, el mismo que se embolsaba ese dinero y no hacía nada en provecho de Pucará, que todos los ciudadanos esperan ansiosos, que la Cámara de Senadores apruebe el proyecto de creación del Distrito de Pucará y de ese modo, no ser explotados por Sapallanga, pueblo fanático, atrasado y que en su mayoría, solo sirven para dar plata al cura, al gobernador y a otros gamonales que existen allí"

1918-06 de diciembre: Creación del distrito de Pucará en la Provincia de Huancayo. Ley N° 2926

Objetivo cumplido señores. Con gran júbilo para todo el pueblo de Pucará. Fecha Histórica.

1919- 1 de febrero_: Se realizaría la Instalación del Primer concejo Municipal del distrito de Pucará. En una sesión solemne, con asistencia del alcalde de Huancayo. Sr. Javier L. Calmell del Solar, quien daría un discurso brillante, para luego juramentar al Proclamado Sr. Manuel D. Espinoza, quien tomó su puesto de honor, cedido por el Sr. Calmell del Solar. Procedieron a tomar juramento, al Síndico de Rentas don Herculano Díaz, el Síndico de Gastos don Emilio Vila y los señores Regidores, Simón T. Camborda y Aurelio J. Martínez. Todo este acto protocolar de gran importancia para todos los pucarinos, concluía promediando 5 de la tarde.

FINALMENTE:

1919- 7 DE FEBRERO - LIMA- SE REALIZABA LA PUBLICACIÓN DE LEY, EN EL DIARIO OFICIAL "EL PERUANO" AÑO 78 - TOMO I

"CREANDO EL DISTRITO DE PUCARÁ EN LA PROVINCIA DE HUANCAYO" LEY N° 2926

PRESIDENTE DE LA REPUBLICA JOSE PARDO Y BARREDA.

¡Pucará heroica, tierra de Flor Pucarina, de los eternos manantiales y las ricas hortalizas! ¡Arriba Pucará! ¡grande en su historia para el Perú y el mundo!



FAGUM
LIDERES EN LA REGIÓN



DISEÑOS 100%
PERSONALIZADOS



☎ 968366260

📍 Jr. Ancash N°1125

HACEMOS ENVÍOS
A TODO EL PERÚ

Huancaya



Alberto Manrique

¿Dónde queda Huancaya y cómo llegar sin gastar mucho dinero a este hermoso sitio turístico?

Podrías disfrutar rodeado de naturaleza en Huancaya. Revisa cómo llegar a este paraíso terrenal con menos de 60 soles.

Huancaya es el destino favorito de miles de turistas, ya que es barato, hermoso, y lo puedes visitar en un fin de semana. Además, te brinda la oportunidad de experimentar un turismo comunitario diferente.

Este hermoso lugar está ubicado en Yauyos a siete horas de la capital. Huancaya es uno de los pueblos que conforman el circuito de la Reserva Paisajística Nor Yauyos Cochass, junto a Vilca y Laraos, por lo que está rodeada de hermosas lagunas y cataratas.

■ ¿Cómo llegar a Huancaya sin gastar mucho dinero?

La ruta más económica para llegar a este destino consiste en tomar un bus directo hasta Huancaya. Este transporte lo puedes contratar en el terminal Yerbateros o Civa. El precio del pasaje es de 50 soles y el único horario de salida es a las 6.00 a. m., por lo que debes tomar tus precauciones.

Otra opción barata, aunque un poco complicada, es tomar un bus que te deje en Cañete (12 soles) y desde ese punto coger un taxi hasta el terminal terrestre El Imperial. En ese lugar podrás tomar un colectivo hasta Magdalena y de ahí uno que por fin te deje en Huancaya.

■ ¿Qué puedes visitar en Huancaya?

■ Reserva Nor Yauyos Cochass

Si te gusta apreciar la naturaleza de cerca, debes realizar sí o sí un recorrido por la Reserva Nor Yauyos Cochass. Una de las rutas más recomendadas es el sendero Cotosqui War, el cual te llevará por la zona baja de las cascadas de Carhuayno. En esta parte tendrás el privilegio de presenciar las caídas de agua y los colores de las lagunas que brillan con el resplandor del sol.

■ Miradores de Vilca

Durante tu estadía en Huancaya debes aprovechar para conocer algunos de los atractivos de Vilca. Uno de los más famosos es el mirador de San Cristóbal, el cual se encuentra a más de 4.000 metros sobre el nivel del mar. Para llegar, debes subir por un gran número de escaleras, pero la vista vale la pena.

Otro de los miradores más populares es Santa Gallo. Desde este punto tendrás una vista privilegiada del bosque del Amor. Acá verás la laguna Papacocha, de donde se desprenden sus cascadas hasta continuar con el trayecto del río Huarco.

■ Otros lugares para visitar en Laraos

- Laguna de Huallhua
- Cascadas de Carhuayno
- Bosque del Amor
- Puente colgante
- Bosque de eucaliptos.

■ ¿Cuál es la mejor época para visitar Huancaya?

Es entre los meses de junio y setiembre debido a que el sol es más intenso y la temperatura es ideal para visitar los lugares anteriormente mencionados.

Ten en cuenta que la época de lluvias en Huancaya se da entre diciembre e inicios de marzo, por lo que, si piensas viajar entre estos meses, debes tomar todas tus precauciones.

■ ¿Cuánto de altura tiene Huancaya?

Huancaya está ubicada a 3549 metros sobre el nivel del mar, por lo que es conveniente portar con pastillas para el mal de altura en tu equipaje de mano para evitar cualquier malestar.

■ Consejos antes de viajar a Huancaya

- Alista en tu maleta ropa abrigadora como sacos, abrigos, medias, pantalonetas, etc.
- Utiliza bloqueador para evitar las quemaduras solares.
- Si vas a acampar lleva una carpa especial para lugares fríos.
- Lleva pastillas para el soroche.

■ ¿Qué se puede hacer en Huancaya?

En Huancaya puedes hacer de todo, desde acampar al aire libre y pasear a caballo por el pueblo, hasta practicar deportes extremos.

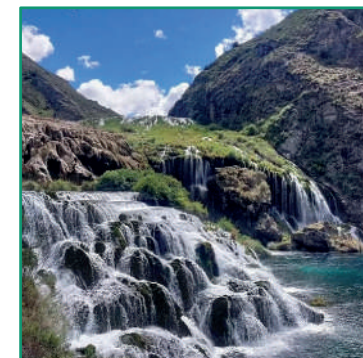
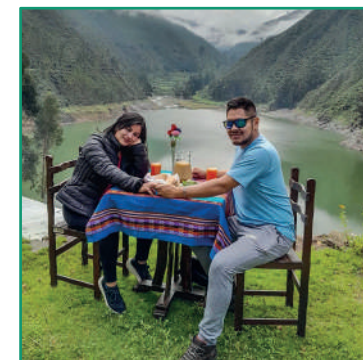
Asimismo, si te gustan las actividades que involucren el agua, Huancaya está siempre bendecida por las aguas del río Cañete. De esta corriente surgen cascadas preciosas y lagunas, donde se puede pescar, pasear en bote y hacer canotaje. Verdaderamente, un sitio recomendado para el disfrute personal y/o el de toda la familia.

■ Acampar en Huancaya

En Huancaya no hay muchos hospedajes, es un pueblito rural, que hace pocos años se abrió al turismo, hay la posibilidad de acampar o quedarte en pequeñas casas de los pobladores que las han hecho hospedaje, pero son bastante básicas, el clima en la noche es bastante frío, puede llegar a los cero grados.

■ Datos curiosos de Huancaya

- Fue territorio de los pueblos pre-incas de la sierra de Lima.
- Tiene sorprendentes espacios naturales, tales como la laguna Papacocha y el nevado Pariacaca.
- Cuenta con el popular bosque del amor, el cual es famoso por ser visitado por diferentes turistas.





Carnavales de *Ayacucho*



Brisa Cahuari Bravo



¡Celebremos la vida con Identidad, Color y Alegría!

En el corazón majestuoso de los Andes peruanos, la ciudad histórica de Ayacucho, también reverenciada como la "Ciudad de las 33 Iglesias", se prepara para recibir una de las festividades más aguardadas del año: ¡Los Carnavales!

El evento festivo de Ayacucho va más allá de ser una mera algarabía; constituyen una oportunidad única para que el pueblo ayacuchano celebre su identidad y su rica historia a través de una serie de rituales y actividades repletas de color y emoción.

Raíces Históricas y Significado profundo

Los orígenes de los Carnavales de Ayacucho se remontan a las ancestrales celebraciones que los pueblos indígenas realizaban en honor a sus deidades para agradecer por las abundantes cosechas y solicitar prosperidad para el próximo año.

Con el paso del tiempo y la llegada de los españoles, estas festividades se fusionaron con las tradiciones católicas, especialmente el carnaval europeo, creando una amalgama única de rituales, danzas y música.

Celebraciones y Rituales Emblemáticos

Los Carnavales de Ayacucho se distinguen por una serie de actividades que involucran a toda la comunidad y que resaltan la riqueza cultural de la región:

Desfiles y Comparsas:

Las calles de Ayacucho se adornan con desfiles coloridos protagonizados por comparsas que lucen trajes tradicionales confeccionados con plumas, lentejuelas y telas resplandecientes. Estas comparsas compiten en coreografías de danzas folclóricas como la "Pandilla Ayacuchana", mostrando la destreza y el ingenio de los bailarines.

Batallas de Agua y Espuma:

Una de las tradiciones más emocionantes durante los Carnavales es la guerra de agua y espuma, donde tanto niños como adultos participan arrojándose agua y espuma de vivos colores mientras recorren las calles de la ciudad. Más allá de la diversión, esta actividad simboliza la purificación y renovación del espíritu para el nuevo año andino.

Concursos de Máscaras y Caretas:

La destreza y la creatividad se exhiben en los concursos de máscaras y caretas, donde los artesanos locales muestran sus habilidades en la elaboración de impresionantes obras de arte. Estas máscaras, adornadas con motivos tradicionales y contemporáneos, son una expresión de identidad cultural y talento artístico.

Gastronomía Tradicional:

Los Carnavales también ofrecen la oportunidad de disfrutar de la exquisita gastronomía ayacuchana. En los puestos callejeros, se pueden encontrar platos típicos como la pachamanca, el puca picante, el mondongo y la sopa seca, deleitando los paladares con sabores auténticos de la región.



FOLKLORE



Impacto Cultural y Turístico

Los Carnavales de Ayacucho no solo son un momento de alegría, sino también una poderosa fuerza que impulsa la economía local y preserva la identidad cultural de la región.

Además, estas celebraciones son como un faro que ilumina la belleza y la riqueza de la cultura ayacuchana, atrayendo la atención de medios y turistas que anhelan vivir una experiencia única y conmovedora.

Por ende, es una época en la que los vínculos se fortalecen, las sonrisas se multiplican y los corazones se llenan de gratitud por la riqueza cultural que define a esta tierra.

¡Descubre la magia de los Carnavales de Ayacucho y déjate llevar por una explosión de color, música y tradición!

JAUJA PRIMERA CAPITAL DEL PERÚ ENTRE DOS FUEGOS: CUARTEL GENERAL PATRIOTA Y FORTÍN REALISTA (1)

SANTUARIO DE LA RESISTENCIA PATRIOTA
INFORTUNADO FORTÍN DE LOS REALISTAS.
EN SACRO DUELO DERROTÓ A LA ESCLAVITUD
LA ROJIBLANCA DE LA LIBERTAD Y LA ESPERANZA.



■ Apolinario Mayta Inga ■ Miriam Canchari Rivera

Jauja fue una de las primeras ciudades que proclamó su Independencia. Empero este acto heroico es maliciosamente ignorado por la historia oficial de la Independencia.

Queremos dejar constancia que nada de lo que podríamos escribir alcanzará a medir en su magnitud las tribulaciones y ejemplos de estoicismo y templanza del pueblo patriota de Hatun Xauxa, que luchó fiel a los estandartes rebeldes, cubriéndose de gloria.

Por la abundancia de sus recursos, más su ubicación estratégica militar, política, económica, así como la facilidad de la comunicación entre Huancayo, Cusco, Arequipa y Lima; hizo de Jauja lugar apropiado para establecer como Cuartel General, que los realistas desde tiempo atrás ya habían establecido y como también harían los patriotas a partir del 22 de noviembre de 1820.

El Regimiento de Infantería "Dragones de Palma" comandado por el Crnl. realista Basilio Arauco y el "Regimiento Cárdenas" del Crnl. Lorenzo Antonio de Cárdenas, resguardaban el Cuartel General del Virrey en la Villa de Jauja.

Ocupaba el cargo de Subdelegado de Jauja, el Tte. Crnl. realista Domingo Jiménez, hasta el 18 de noviembre de 1820. Ante la proximidad de Arenales abandonó la Primera Capital del Perú. Reunió por orden de Jerónimo Valdés más de mil caballos, los que fueron requisados por los patriotas, en la gloriosa batalla de ACOLLA, Puchococha y Cruzpata.

El 20 de noviembre de 1820 el brigadier realista e intendente de Huancavelica, José Montenegro, tomó posesión de Jauja, atrincherándose en los cuarteles de los "Dragones de Palma" y el "Regimiento Cárdenas". Cuando se aprestaba saquear e incendiar

a la ciudad adicta a los patriotas para escarmiento; providencialmente arribaron los "Granaderos a Caballo" de Juan Lavalle, tomando prisionero al sanguinario intendente en la Gloriosa Batalla de ACOLLA, Puchococha y Cruzpata.

El 21 de noviembre de 1820, Antonio Álvarez de Arenales llega a Jauja, fijando como Cuartel General de la Expedición Libertadora. El 22 de noviembre, Alejo Martínez Lira Proclama su Independencia.

Ante el abandono de Arenales, el 29 de diciembre de 1820, después de la sangrienta batalla de Azapampa-Huancayo, los españoles recapturaron el valle del Mantaro hasta el 8 de agosto de 1824. Los realistas comandados por César José de Canterac D'Ornezan Dorlie; Mariano Ricafort Palacín y Abarca; José Manuel de Carratalá Martínez; y Jerónimo Valdés de Noriega, cuatro oficiales de la más demoniaca estirpe sanguinaria salvaje, arrasaron poblaciones enteras, las sembraron con sal e incendiaron, como el pueblo de Ataura-Jauja, el 12 de abril de 1821.

Carratalá y Ricafort se parapetaron en el Cuartel General de Jauja, el 2 de enero de 1821. Desde Jauja Ricafort informó la masacre en Azapampa-Huancayo del 29 de diciembre de 1820.

El 2 de marzo de 1821, Agustín Gamarra llegó a Jauja procedente de Huaura. En Concepción el 3 de marzo día de la acción heroica de las Heroínas Toledo, Ricafort incendió la población, se repitió la misma acción sanguinaria el 10 de abril.

El 12 de abril Valdés ocupó nuevamente Jauja, después de la dantesca masacre de Ataura, que costó la vida de 800 heroicos montoneros de Félix Aldao. Gamarra había abandonado dos días antes, dirigiéndose hacia Cerro de Pasco, para dar alcance a

Arenales en su Segunda Campaña a la Sierra Central, que partió de Huaura el 21 de abril de 1821.

Valdés se reunió con Ricafort en Jauja, y ambos decidieron fugar a Lima, pues era imposible someter a los Heroicos Montoneros que crecían en número, atacando constantemente a los realistas.

El 24 de mayo de 1821, Antonio Álvarez de Arenales recapturó Jauja, estableciendo nuevamente su Cuartel General de la Segunda Campaña a la Sierra Central. Avanzó hasta Izcuchaca en persecución implacable de Carratalá. El 4 de junio retorna a Huancayo. Con rabia hasta las lágrimas, otra vez suspendió la inminente batalla tras la prórroga del armisticio de Punchauca. Situó sus fuerzas en Jauja, dirigiendo una arenga el 1º de julio a los patriotas: ***Ya sabéis que no hay templo, vida, ni propiedad, ni nada seguro por donde ellos pasan. Permanezcamos todos en el campo de honor antes que volver a ser esclavos de ese canalla.***

El virrey La Serna abandonó Lima el 6 de julio de 1821, hacia Jauja para rehacer su ejército y unirse con las fuerzas de Canterac, Carratalá. Valdés se parapetó en el Real Felipe del Callao defendido por 600 soldados y 332 cañones con su gobernador desde 1816 el Mariscal de Campo José Domingo de La Mar, camarada de San Martín desde sus años mozos como oficiales del ejército español contra Napoleón.

Arenales a pesar del clamor de los patriotas y Heroicos Montoneros por reiterada contraorden de San Martín, abandonó Jauja el 20 de julio rumbo a Lima. Arenales apesadumbrado, dejaría para siempre un empobrecido y desguarnecido valle del Mantaro.

Al saber San Martín que Arenales había llegado a Matucana el 25 de julio con exhaustos dos mil hombres, reconociendo su error trató de remediarlo. Ordenó volver a la sierra, ocupar las antiguas posesiones, sin comprometerse en combates. Pero era demasiado tarde.

La división de Canterac, unida a la de Carratalá, entraron a Jauja, al día siguiente el 21 de julio. El virrey La Serna el 1º de agosto, estableció su Cuartel General en Jauja, después de dejar Lima con la firme intención de rehacer su mermado ejército que soportó desertiones, epidemias y sobre todo el ataque de los Heroicos Montoneros. Jauja fue recapturado por los realistas durante 4 largos años, los pueblos sufrieron inimaginable tortura cruel por su patriotismo, así como vio imposible el saqueo indelente de sus víveres y ganados...***¡Ya Volvemos!***





ADMISIÓN 2024-I

07 ABRIL

**MAESTRÍA EN:
GESTIÓN INTEGRAL**
Calidad, medio ambiente y
prevención de riesgo laborales.

**MAESTRÍA EN:
SEGURIDAD Y
SALUD EN EL TRABAJO**

**MAESTRÍA EN:
INGENIERÍA
METALÚRGICA**

**El egresado podrá
desempeñarse como:**

- Auditor del Sistema de Gestión de Seguridad y Salud en el trabajo.
 - Implementador del Sistema Integrado de Gestión.
- En concordancia con la Ley N° 29783 y su modificatoria

REQUISITOS:

- Recibo de pago por derecho de examen de admisión en el Banco de la Nación (código 1671), después de 24 horas, ingresar a la página www.uncpadmision.edu.pe para su inscripción (Descargar de la página: www.uncpadmision.edu.pe)

• ENVIAR AL CORREO LOS REQUISITOS:

1. Diploma de bachiller fedateado o legalizado.
2. Copia de DNI simple
3. Perfil de proyecto
4. Ficha de inscripción
5. Baucher de pago por inscripción
6. C.V. descriptivo



Inscripción	: S/. 191.00
Matrícula	: S/. 100.00
Pensión de enseñanza	: S/. 400.00

INFORMES

☎ **949073386**

✉ upgmetalurgia@uncp.edu.pe
 🌐 www.uncp.edu.pe
www.admisionuncp.edu.pe

📍 **Oficina de la Comisión de Admisión Ciudad Universitaria -El Tambo Hoyo**
 • Lunes a Viernes: 8:00 a.m. a 3:00 p.m.
 • Sábados: 9:00 a.m. a 1:00 p.m.